

Escrever sem palavras

Oficina de dramaturgia visual com **Caroline Bergeron**

- Despertar o autor selvagem que existe em cada um de nós

Esta oficina propõe um percurso para ir ao encontro de uma escrita de espectáculo que, para além de contornar as dificuldades literárias inerentes ao teatro tradicional, estimula a autoria dos participantes. O processo visa desenvolver uma criatividade narrativa cujas fontes de inspiração enraizam-se nas experiências, vida onírica e intuição pessoais de cada um, desenvolvendo uma linguagem visual própria. Através de objectos, tecidos, música, sons, fotografias, os participantes são convidados a inventar pequenos universos.

- Libertar o olhar do espectador

O método procura também abrir outros canais para a compreensão do espectáculo, encarar um espectáculo não só como fonte de informações tratáveis racionalmente, mas também como uma experiência cognitiva visual, sensual e emocional profundamente subjectiva.

- Meios

Explorações com teatro de objectos vão se alternando com sessões de visualização e interpretação dos objectos performativos criados por cada grupo.

- 1- Exercícios exploratórios com objectos trazidos por cada participante e pela formadora;
- 2- Exercícios e experimentações dramáticas em grupo;
- 3- Explorações dramáticas com luz/sombra (versão exploratória);
- 4- Experimentações dramáticas com som, música e voz (versão exploratória).

Público-alvo: para adultos/artistas/professores de todos os ciclos

Lotação: 15 a 20 participantes

Duração oficina:

- Versão curta de 3 horas
- Versão de 1 dia (2 x 3horas)
- 5 dias (2h30 por dia)

Rider Técnico

- 5 mesas de 1mx2m
- cadeiras
- aparelhagem ou PA
- 5 candeeiros de mesa
- Qualquer material destinado a reciclagem é bem-vindo (papel, cartão, tecido, embalagens etc.)