



5 Fábulas Para Não Adormecer

de Caroline Bergeron

com Catarina Mota e Manuel Henriques

5 Fábulas Para Não Adormecer

- **Espetáculo de Marionetas**
 - **Lotação: 70 pessoas**
 - **M/3**

Um espetáculo sem palavras inspirado em cinco dos sete pecados mortais que critica com humor a obsessão pelo poder, pelo dinheiro e pela competição e transforma em virtudes os pecados da gula e da preguiça.

Cinco histórias acessíveis a todas as idades, para gozarmos com quem somos e sairmos da sala abraçados uns aos outros.

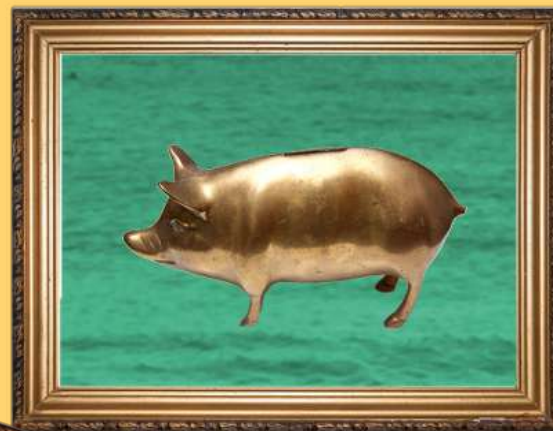
Deseja-se confortar os pequenos num talento inerente à sua idade: a incompreensão saudável dos vícios mais comuns no mundo nos adultos. Assim, começa-se já a criar pequenos revolucionários que terão como tarefa lembrar-nos dos elementos que tornam a vida preciosa: o tempo, o prazer e os abraços.



As Fábulas...



Orgulho



Avareza



Preguiça



Inveja



Gula

[Link trailer](#)

Ficha Artística

Concepção, Encenação e Cenografia Caroline Bergeron

Interpretação Catarina Mota e Manuel Henriques

Construção Cenário, Marionetas e Adereços Catarina Mota e Manuel Henriques

Trilha sonora António-Pedro a partir de Maurice Ravel, de Johann Sebastian Bach e de Edvard Grieg

Curadoria e Transformação de Imagens Caroline Bergeron

Desenho de Luz Nuno Figueira

Produção Caótica

Coproduções Teatro Luís de Camões – LU.CA, Teatro Municipal do Porto e Teatro Virgínia

Apoio DGArtes – Direção Geral das Artes

Agradecimentos Lua Cheia – teatro para todos, Município de Oeiras, Centro de Experimentação Artística do Vale da Amoreira, Município da Moita, Catarina Santana, Elisabete Passos e Sofia Figueiredo

Estreia Teatro Luís de Camões – LU.CA

Digressão Convento São Francisco – Coimbra, Cine-Teatro Estarreja, Teatro Aveirense, Festival de Artes Performativas Y – Covilhã, XII Encontro Internacional de Marionetas – Montemor-o-Novo, Festival Sementes – Almada, Fórum Cultural José Manuel Figueiredo – Baixa da Banheira, Biblioteca Municipal do Vale da Amoreira - Moita



Caótica

No princípio dos tempos era o Caos, onde tudo estava junto e por dividir. Nós somos deste caos bom, aquele que é também o da infância que tudo mistura: a música, o teatro, o cinema, as artes visuais, a filosofia, a sociologia, a gastronomia, a performance, a realidade, a ficção, o humor, a poesia, a tristeza, a alegria.

Desde 2009 que somos parceiros de muitos espetáculos, filmes, concertos, instalações, formações, publicações, encontros, exposições e conferências que procuram partilhar, com todos os públicos, as nossas inquietações, invenções e deslumbramentos. É com os espectadores que completamos a vida destes objectos comunicantes que gostaríamos que fossem experiências, mais do que espectaculares, transformadoras.

Criamos porque queremos um mundo diferente. E vamos continuar a insistir.

Caroline Bergeron

Foi co-directora artística do Tof Théâtre (Bélgica) durante 10 anos, onde foi co-autora e atriz em «Camping Sauvage», «Cabane» e «Patraque» que receberam os prémios «Prix du ministre des Arts et des Lettres de la Communauté Française de Belgique», «Prix Pierre Thonon», «Coup de Foudre» da imprensa, «Le prix de la ville de Huy» e o «Grand Prix du Jury du Festival International de la Marionnette de Cannes». Foi autora, cenógrafa e encenadora de «Duelo», espectáculo co-produzido pelo Centro Cultural de Belém. Encenou a ópera da sua autoria «A bruxa Cati», uma produção da Companhia de Opera do Castelo. Foi co-autora de «Criatura» e de «Petit Bazar Erotik» co-produzido por “Halles de Schaerbeek” (Bruxelles), “Les Halles de la Villette” (Paris), entre outros, e que recebeu o prémio «Aplaudiment FAD Sebastia Gash 2002» no Festival Internacional da Marioneta em Barcelona. Em 2009 cria a Caótica - Associação em conjunto com António-Pedro. “KING PAI” é um espectáculo encomendado à Caótica pelo Museu da Marioneta de sua autoria e encenação. Fez a co-encenação, em parceria com Catarina Santa, de “Flauta Magica” e “Missão Impossível”, produções da Companhia de Opera do Castelo.

Sob encomenda do Centro Cultural de Belém foi co-criadora com António-Pedro e encenadora dos espectáculos "Sopa Nuvem" (prémio MOMIX 2014) e “Crevescer”. Foi também autora e encenadora da "Grande Invasão" coproduzido pela Fundação Culturgest e de "Clac" e "Petits Chaos" espectáculo encomendados pela companhia Francesa "Compagnie de l'Echelle".

Encenou "Lisboa em voo do Peixe" encomendado pelo Centro Cultural de Belém e “Guardar Segredos” da Companhia Amarelo Silvestre. Colaborou no projeto "MAPAS- Histórias de mundos distantes" com Fernando Mota no teatro São Luiz. Em 2018, foi autora e encenadora do espectáculo de marionetas para a pequena infância “5 Fábulas para não adormecer” co-produzido pelo Teatro LU.CA, Teatro Municipal do Porto e Teatro Virgínia. Em 2019, foi assessora artística nos ciclos “Cá Dentro” e “William Shakespeare” no Centro Cultural de Belém - Fábrica das Artes.

Rider técnico

Montagem

- 6h – necessário fazer a montagem na véspera da apresentação
- necessidade de 2 técnicos para descarga e carga
- descarga: 20 min
- montagem do cenário, luz, som e vídeo: 3h
- acertos técnicos e preparação para o espectáculo: 60 min
- desmontagem e carga: 2h



Palco

- o palco deve encontrar-se livre e limpo aquando da montagem.
- medidas ideais: 6m largura x 6m profundidade x 3m altura
- lotação acima de 40 pessoas: necessidade de uma bancada para o público (para garantir proximidade)
- lotação abaixo de 40 pessoas: o público pode ser instalado em cadeiras e almofadas (fornecidas pela cCaótica com aviso prévio, caso o espaço não tenha)
- em teatros convencionais utilização de cena alemã



Rider técnico

Material técnico a fornecer pela estrutura de acolhimento

Iluminação

- sendo o espectáculo autónomo em termos de luz, são necessários apenas 3 pontos de corrente monofásicos de 16A
- 1 ponto para mesa de luz
- 1 ponto para retroprojector
- 1 ponto para som
- 2 PC para luz de público
- 2 recortes para agradecimentos

Som

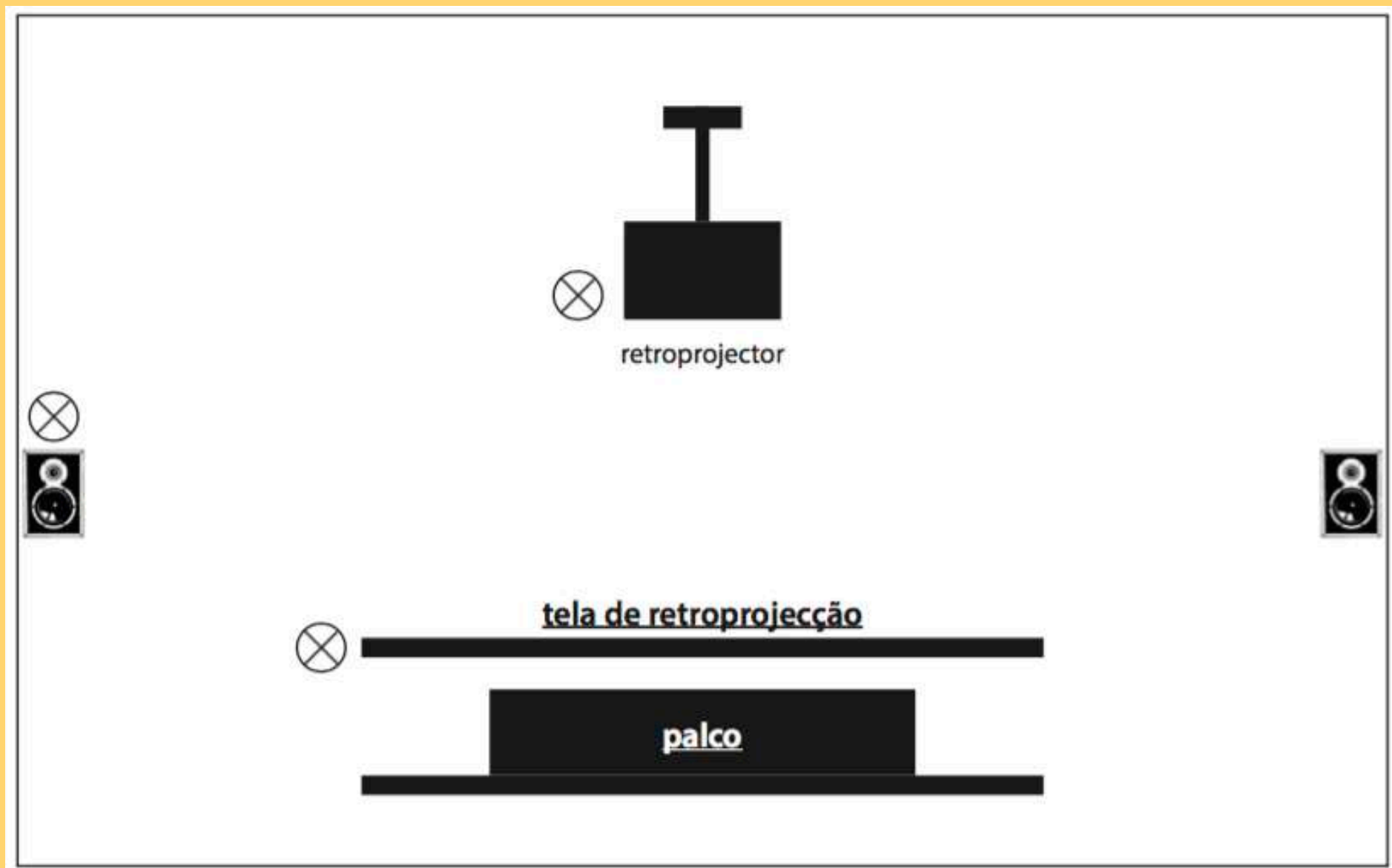
- PA adequado às dimensões da sala
- 2 colunas de monição
- 1 mesa de som com 4ch min
- 1 DI box
- 1 cabo mini-jack - Jack (ípad)

Importante

- necessidade de ocultação
- um ponto de corrente (220v)



Rider Técnico



Condições de Logística

- Deslocações da equipa e cenário (de Lisboa)
- Alojamento (3 singles)
- Alimentação (3 pessoas)
- Disponibilização da sala de espetáculo
- Licenças necessárias para a apresentação pública do espetáculo
- Equipamento técnico e equipa afeta ao mesmo durante os períodos de montagem
- Camarins
- Divulgação e promoção





Caótica

Rua do Arco do Marquês do Alegrete, 6, 3D
1100-034 Lisboa
+351 939 741 748
companhiacaotica@gmail.com
www.companhiacaotica.com

Catarina Carvalho

Produção
+351 910 054 187
prod.companhiacaotica@gmail.com

Manuela Tavares

Produção
+351 933 217 841
mtavares.companhiacaotica@gmail.com

