

Do filme à música

Atelier de cinema e música com **António-Pedro**

Uma oficina que inclui a escrita, rodagem e montagem de uma curta-metragem, e a composição e performance da sua banda-sonora ao vivo: um **filme-concerto**.

Divididos em 2 turmas, Cinema/Música, ou em conjunto, vamos pôr em prática algumas das noções fundamentais do cinema, da ideia original à montagem de um filme, ao mesmo tempo que vamos explorando sonoridades e conceitos musicais para a sua banda-sonora.

O tema será escolhido pelos participantes, mas parte de uma ideia simples, mas forte, a de que o cinema pode de alguma forma guardar aquilo que mais amamos:

«na tua terra, na tua cidade ou vila ou região, se tivesses de escolher uma coisa para guardar num filme - um local, uma paisagem, uma pessoa, uma história -, o que é que escolhias?»

Na turma CINEMA, passaremos pela escrita do argumento (a partir das respostas individuais à pergunta inicial), a planificação, a preparação da rodagem, a rodagem, a montagem e a pós-produção final. Os participantes serão estimulados para participarem em todas as funções criativas do processo, desde argumentista, director de fotografia, assistente de imagem, produtor, editor, etc. Nalguns grupos será ainda possível a inclusão de um pequeno *making of*, filmado com telemóveis ou câmaras domésticas.

Na turma SOM/MÚSICA procurar-se-á estimular as capacidades de audição, experimentação sonora, composição e interpretação. Usar-se-ão instrumentos que os alunos já toquem, bem como outros, e recorrendo à utilização de objectos sonoros. Cada grupo será estimulado para procurar objectos sonoros do espaço onde vivem, criando assim uma panóplia de *found-objects* específicos do seu contexto local.

Depois da escrita do argumento, rodagem e montagem das imagens, projectamos o filme com os sons e a música feitos ao vivo. Um **filme-concerto**, que pode ser seguido de uma conversa com o público sobre o processo de trabalho com os participantes.

O filme com a banda-sonora gravada será ainda disponibilizado para download dos participantes e para arquivo.

OBS - No caso de haver mais que um grupo interessado em fazer o Workshop-Cinema, podem realizar-se duas ou mais curtas, musicadas depois pela turma do Workshop-Música, o que resulta num filme-concerto com uma duração mais alargada (30/40 min.)

Do filme à música

Atelier de cinema e música com **António-Pedro**

Público-alvo

Música: M/8

Cinema: M/12

Carga Horária

- Equipa Cinema – 2 a 3 horas/dia, 8 dias + dia de apresentação (é aconselhável disponibilidade para horas extra de rodagem, em horários a definir com os participantes)
- Equipa Música – 2 a 3 horas /dia, 8 dias + dia de apresentação

Sugestão: De sexta a sábado, com apresentação no sábado à noite ou domingo à tarde.

Os alunos podem dividir-se ou frequentar ambas as actividades.

Alunos que toquem um instrumento é aconselhável que o tragam.

Monitor: António-Pedro (concepção e direcção)

Rider Técnico

Ensaios

- Quadro branco ou folhas grandes para escrever
- Projector video
- Tela ou parede grande branca
- Mesa de trabalho
- Instrumentos (opcional)

Espectáculo

- Projector
- Tela
- Mesa
- Instrumentos
- Microfones (Overheads)X2+tripés+cabos XLR necessários
- 1 Microfone direccional tipo sm57 + tripé e cabos
- Pequeno Sistema de Som

Dependendo do local escolhido para a apresentação, pode ser necessário ou não amplificação dos instrumentos (o rider varia consoante o tipo e a quantidade de instrumentos – a defenir mais tarde)